

**MUSICAL** Nieuw stuk van Stage Affairs heet 'We'll meet again'

## Musical na dodenherdenking



Productieleider Marc Tooten met op de achtergrond de repeterende leden van Stage Affairs.

foto Jeroen Appels/Van Assendelft

De première van de nieuwe musical van Stage Affairs is symbolisch na de dodenherdenking op 4 mei. De repetities zijn net gestart.

door Franka Willems

Er klinken geen heftige geluiden uit de Tweede Wereldoorlog door de ruimtes van basisschool De Uilenbrink in Veghel en toch waan je je in die tijd. Er wordt gedanst, het ensemble van de musical in wording 'We'll meet again' doet een poging zich de klassieke dansen eigen te maken. En dat op muziek die onlosmakelijk verbonden

is met die Wereldoorlog. De repetitieavonden voor 'We'll meet again' zijn vorige week weer opgepakt. Negen ensembleleden houden zich bezig met danspassen, de zeven hoofdrolspelers stoeien met regisseur Peter van Thiel. Marc Tooten, productieleider van de musical van Stage Affairs: „Dadelijk in de Blauwe Kei is er wel een heftige *soundscape*. Een geluidslandschap van historische speeches van Churchill en Chamberlain en luchtalarmen, zo'n rotgeluid, en vliegtuigen die er aan komen." Hij heeft het geluid al een keer ervaren en was onder de indruk. De productie is een muzikale bewerking van het stuk 'De nachtegaal zong in Eldon Square' van Cecil P. Taylor. Peter van Thiel deed hiervan in Reek de regie. „En er was

volgens hem nog meer uit te halen. De drie uur durende tekst is het teruggebracht naar de kern en er is een uur muziek toegevoegd." Tooten vindt het een intieme voorstelling in vergelijking met de eerdere producties als *Oliver* en *Moulin Rouge*. „De regisseur noemt het een episch drama. Een stuk waarin typische Engelse humor zit. Het speelt zich af in New Castle, rond het gezin van hoofdrolspeelster Hellen. Zij heeft een stijf been en je ziet de ontwikkeling van iemand die leert van haar handicap te houden." De hoofdrolspeelster is Nine de Geus, een oude bekende van Stage Affairs. Zij vertolkt ook de vertelrol, doorbreekt de 'vierde wand' naar het publiek met informatie over haar familieleden.

„Is er iemand van het ensemble die niet kan dansen, dan wordt die misschien wel een muurbloem in de danszaal." Zo zijn de rollen in ontwikkeling en worden ze uitgebouwd. Op de audities kwamen ruim veertig spelers uit de regio af, zestien personen zijn uitgekozen. Een combo van zes leden ondersteunt het drama. Daarnaast zijn er professionals die de spelers begeleiden. De decorbouwers gaan na carnaval aan de slag en ook de kostuumgroep en het Griem Tiem krijgen taken. De première van de musical is op 4 mei in de Blauwe Kei, na de dodenherdenking daar. Het is 65 jaar geleden dat Nederland werd bevrijd. De kaartverkoop (voor 4, 5, 6 mei) is gestart en loopt via het theater. Zie [www.stageaffairs.nl](http://www.stageaffairs.nl) of [www.blauwekei.nl](http://www.blauwekei.nl).