

# Vrijwilligers dragen familiemusical Oliver

Stage Affairs komend wekeinde op podium van Blauwe Kei Veghel.

door Franka Willems

**VEGHEL** - „Wil je er even nieuwe nietjes indoen?“ Die vraag krijgt Veghel'aar Sjaco de Lange (40) als coördinator decorbouw. Hij vult de niertang en bepaalt even later hoe dik een lat moet zijn die ergens nodig is. De vrijwilligers in de loods aan de de NCB-laan werken keihard aan de productie Oliver, de musical van de Veghel'se Stichting Stage Affairs, gebaseerd op Oliver Twist, het boek van Charles Dickens. Want wat is een musical tegenwoordig zonder decor. Sinds februari komen de bouwers wekelijks bij elkaar, ook tijdens enkele weekeinden.

De zoon van Sjaco de Lange is met zijn negen jaar de jongste speler uit de productie en zijn vader nam zich voor van alles mee te genieten. „Ik ben met een making-of-bezigt. Maak foto's en video-opnames. En dat meegenieten lukt perfect.“ Toen bleek dat de decorbouw mensen nodig had ging hij daar aan de slag. „Tim slaapt de hele familie mee“, stelt hij lachend. „Z'n moeder sloot zich aan bij het Griem Tiem en zijn opa bij de bouwploeg.“ Schoonvader Jo Bongers uit Schijndel verduidelijkt: „Sjaco is wildenthousiast en dat steekt aan.“ De opa schroeft banken in elkaar voor in het weeshuis.



Sinds februari kwamen de decorbouwers wekelijks bij elkaar. Vlnr. Sjaco de Lange, Jo Bongers, Joost Beukers (boven), Frank van der Heijden en Jurgen Scheffer.

„Maar ze worden ook in de kroeg gebruikt, voor een ruwere scène, dus moeten de banken stevig zijn. En ik heb het horizontale doek geschilderd“, vervolgt hij vol trots. Het doek is al opgerold, omdat de vogels in de loods de schildering anders bevullen.

De horizon is een ontwerp van Joost Beukers en hij komt ook terug op de flyers, T-shirts en in het

logo. „De originele prenten van George Cruikshank in het boek van Charles Dickens waren mijn uitgangspunt voor het decorontwerp“, vertelt Bredanaar Beukers. Hij heeft het geheel in zwart/wit gehouden, voor een surrealistische stijl. „Lose elementen krijgen wel wat kleur, zoals een rode bank en ook de kleding van de spelers zelf.“ Een maquette van zijn hand

laat zien waar de strukken op het podium een plaats krijgen. Het witte hoofddecor is beeldbepalend en bestraat uit een verdieping met daaronder openingen voor verschillende doelen. Het creëert hoogteverschillen en perspectief. Beukers legt uit dat er op het podium decorstukken worden gereden, waardoor een totaal ander beeld ontstaat, mede door de belichting.

foto Jeroen Appels/Van Assendelft

## Oliver

Oliver van Charles Dickens speelt zich af in Londen, midden 19de eeuw. Oliver groeit op in een weeshuis. Op een dag vraagt Oliver om nog een bordje pap en hij wordt voor straf verkocht aan Sowerberry, een begrafenisondernemer. Daar wordt Oliver ook niet al te best behandeld en hij loopt weg naar Londen en komt terecht bij de zakkenrollersbende van Fagin. Hij leert Nancy kennen, een soort moeder voor de bende, en haar gemene vriend Bill Sikes. Oliver blijft dromen van betere tijden.

Naast het hoofddecor staan er ook al doeken te pronken in de loods, herkenbaar als de begrafenisonderneming en een woonkamer. Toch moet nog veel werk verzet worden om de laatste puntjes op de i te zetten. „Dat is altijd met dit soort productie, maar ik heb vertrouwen in de vrijwilligers en natuurlijk komt 't af en wordt 't mooier“, besluit Beukers. Hij kreeg gelijk. De loods is ondertussen leeg en opgeruimd en de decorstukken krijgen deze week een plek in De Blauwe Kei.

Van 12 tot en met 14 juni zijn er vier voorstellingen in theater De Blauwe Kei. Er zijn nog toegangsbewijzen voor de zaterdagmiddag (13,50 euro).  
[www.stageaffairs.nl](http://www.stageaffairs.nl)