

Eerste kledingdoorpas voor musical Oliver

Kostuums scheppen meteen een Dickensfeer

Stage Affairs

Stichting Stage Affairs Veghel doelstelling: Muziek en Theater samenbrengen tot een harmonieus geheel door middel van voorstellingen in theaters in en rond Veghel.

Voor 2009 is gekozen voor de musical Oliver, gebaseerd op het beroemde verhaal Oliver Twist van Charles Dickens. De komende maanden bestreeft De Koerier aandacht aan de verschillende facetten van deze musical, waarbij alle schakels even belangrijk zijn.



Oliver groeit midden 19e eeuw op in een weeshuis in Londen. Hij wordt onterecht behandeld en loopt weg. Uiteindelijk komt hij terecht komt bij een zakenrollersterbende. Toch blijft Oliver dromen van betere tijden...

Door
Karin
van den
Brand

VEGHEL
- De musical
Oliver gebaseerd op het beroemde verhaal van Dickens wordt op 12, 13 en 14 juni op de planken gebracht in de Blaauwe Kei in Veghel. Stage Affairs behaalde in het verleden successen met Moulouin Rouge, Sweeney Todd en Land in zicht. Gekozen is nu voor een musical voor het hele gezin, gericht op een breed publiek zowel jong als oud. (Kaartverkoop via De Blaauwe Kei of www.Stageaffairs.nl)

De eerste doorpas kledingssessie voor de musical Oliver is achter de rug. Dat klinkt eenvoudiger dan het is. Vooral voor de scènespelers (spelers die meerdere rollen al dan niet op de achtergrond spelen) zijn soms wel vijf verschillende kostuums nodig. Gelukkig heeft de regisseur het stuk volledig in het hoofd zitten en is zij een uitstekend adviseur voor de kledingcommissie, die na deze eerste screening pas echt aan de bak kan.



Marianne van Laere, regisseur

"Oliver" is haar tweede productie voor Stage Affairs. In 2007 regisseerde zij Sweeney Todd. Van Laere woont in Schaik. Zij is uitvoerend opgeleid in het musicalvak, studeerde in Amsterdam o.a. aan de bekende Frank Sanders school. Naast haar vaste baan is zij steeds meer gaan regisseren.

Ze is enthousiast over de crew: "Vooral de jeugdige spelers worden steeds gedisciplineerder en daardoor groeit hun niveau. Ze krijgen er meer gevoel voor en weten waar ze mee bezig zijn".

koket te bewonderen in de spiegel. De jongens zijn wat gemakkelijker voelen zich stoer in hun boefjeskleding. "Zou ik zo niet de nieuwe trend op school zetten" denkt men hardop. "Ik zou het er maar niet op wegen", krijgen ze winnig terug van de dames.

Op deze eerste grote doorpasmiddag zie je de aangeklede 'acteurs' vanzelf in hun rol schieten; meteen echte Dickensfiguren. Het is nu aan de kledingploeg: "Ik ben blij dat het gelukt is, ik heb er vannacht niet van geslapen. We kunnen nu achter de raamachterne kruipen. Ik kan niet zingen, maar dit worden mijn creaties", aldus een vrijwilligster.

"Help! Mijn rok is te wild, te lang, te kort, mijn broek strom, niet passend. Die hoed heeft de verkeerde kleur, waar is mijn giletje en dit moeten we absoluut oppinnen." Kreten die bestemd zijn voor de vrijwillige kleding- en

verstaploeg. Voor Sweeney Todd werden nog alle kostuums bedacht en uitgewerkt door Femke Pennings. Omdat er nu zo ontelbaar veel verschillende kostuums nodig zijn, is de kleding gehuurd. "Dan komt er een grote contact-

ner, en ga dan maar eens uitzoeken."

Toch wordt er vooral veel gelachen. De jongste meisjes roepen aanvankelijk verschromt uit: "Zou ga ik echt niet lopen, hoor" om vervolgens glechtelend zichzelf