

Auditie: strijd tussen zenuwen en zelfvertrouwen

Volwassenen halen alles uit zichzelf om in Veghelse jeugdmusical te spelen.

door **Franka Willems**

Tientallen volwassenen zijn uren zoet met dans, spel en zang. Voor de musical 'Oliver met een Twist' van Young Stage Affairs in Veghel zijn naast kinderen ook vijftien volwassenen nodig. Eén voor één doen ze auditie voor het 'creatieve team' van de stichting terwijl de anderen zitten te kletsen. Over hun zenuwen en teksten die niet blijven hangen. Sandy Rombout heeft last van knikkende knieën en gaat met het lied 'Good morning Baltimore' (Hairspray) indruk maken. Ze komt terug met de woorden: „Ik was buiten adem, ik snap daar niets van, maar ze vonden me een echte entertainer.“ Bekenden van haar stemmen daarmee in. Sandy speelde al eerder in een Udense musical en zij is niet de enige met musicalervaring. Annemarie van Rij zong 'Hoe kan ik van hem houden' (Jesus Christ Superstar) en kwam er pas bij het laatste couplet in. „Je hebt drie minuten om je ding te doen. Dat verknl je of je hebt geluk. Ik was blij dat ik met het laatste couplet kon laten zien wat ik kon. En zij ook.“ Met bibberende vingers wordt druivensuiker uitgedeeld. Het groepje mannen en vrouwen praat elkaar moed in.

Koen Smits zit te wiebelen op z'n stoel en als hij zijn eerste onderdeel heeft afgerond, constateert hij dat 'ie nog heftiger trilt. Eric van de Heijden is gespannen, maar niet zenuwachtig. „Ik heb al zo vaak auditie gedaan. Tekst en muziek ken ik. Het is afwachten hoe het gaat, maar ik zou het wel jammer vinden als ik er niet door kom. Mijn neefje en nichtje hebben ook auditie gedaan. Het zou wel een apart tintje geven, met hen op het podium te staan.“ Berdy Maertens spreekt de groep na de eerste ronde toe. „Met zingen hebben jullie het ergste gehad en nu gaan we lekker dansen.“ De opdracht: als bouwvakkers bewegen. Ze leren snel en zingen goed mee, gemakkelijker dan de kinderen bij de audities deden. Als de vermoeidheid toeslaat, de danspases en tekst uitgebreid worden, valt het niet meer mee. „Het lijkt simpel, maar ondertussen“, bemoeidigt Maertens. „Haal vooral adem. Denk bij de presentatie niet alleen aan de voorkant van je lijf, maar ook aan de achterkant.“ Na de sierlijke oefeningen volgt een dansimprovisatie. Maatgevoel en lenigheid bezit niet iedereen evenveel, maar de inzet is enorm. Weer in de wachtruimte stijgt de spanning om de monoloog voor te bereiden. De een ijsbeert en dreunt z'n regels zachtjes op, de ander staart naar de tekst. Er zijn er ook die buiten een sigaretje optekken: „Het is een leuk team dat ons beoordeelt. Ze stellen je op je gemak en prikkelen je daarmee om alles uit je zelf te halen.“



Een groep 11- tot 13-jarigen presenteert zich voor de ballotagecommissie van Stage Affairs voor de musical Oliver met een Twist. foto Peter van Huijkelom

Young Stage Affairs

Nieuwe Veghelse musical

- ▶ Stichting Stage Affairs is al jaren actief in de theaterwereld in Veghel en organiseerde in het verleden grote musicals als Moulin Rouge en Carpe Nocturnum.
- ▶ De jeugdafdeling Young Stage Affairs start nu met de familieproductie OLIVER met een TWIST!, naar het klassieke verhaal van schrijver Charles Dickens.
- ▶ De spelers die meedoen zijn bekend. Er zijn dertig kinderen en dertien volwassen geselecteerd, twee rollen voor volwassenen (Mr. Bumble en Bill Sikes) worden nog ingevuld. Voor vragen of aanmeldingen hierover e-mail naar marga@stageaffairs.nl.
- ▶ In augustus is er een workshop en daarna beginnen de repetities.
- ▶ Op 12, 13 en 14 juni 2009 is de musical vijf maal te zien in theater de Blauwe Kei in Veghel.
- ▶ Met dans, zang en spel wordt het leven van de jonge wees Oliver Twist uitgebeeld. De armoede en wreedheid. Fagin en z'n bende jonge zakkenrollers ontbreken niet. Een spannend verhaal voor jong en oud, waarbij liefde tegenover het kwade staat.
- ▶ De productieleiding voor OLIVER met een TWIST is in handen van Marga de Geus, de regie bij Marianne van Laere. Erik van Vugt heeft de muzikale leiding over de musical en Berdy Maertens gaat over de choreografie.

zoekt schoffies voor grote musical

Dertig boefjes geselecteerd voor de nieuwe productie.

door **Franka Willems**

VEGHEL - Een kind met een guitig koppie komt in aanmerking. En echte schoffies ook. Dertig kinderen heeft Stage Affairs nodig voor de musical 'Oliver met een Twist'. De Veghelse stichting kreeg 160 aanmeldingen op de oproep om auditie te doen. Na de eerste ronde bleven zestig kinderen over en in drie groepen gaan zij in zalen-centrum Ambiance nog eens aan de slag. De jongens zijn in de minderheid, en als ze niet 'brommen' tijdens het zingen, maken ze kans uitgekozen te worden. De start van de auditie is een gezamenlijke dans op het liedje 'Hé

kom er maar bij'. Tekst en danspases passen bij elkaar en verbazend snel neemt de jeugd het van Berdy Maertens over. Intussen bekijken de andere leden van het 'creatieve team' de dansers. Van elk kind ligt een lijst met foto voor de neus van Marga de Geus, Erik van Vugt en Marianne van Laere. Op de lijsten worden aantekeningen gemaakt, steeds in gedachten houdend welke rollen de musical bevat. Voor de zangauditie staat ieder kind afzonderlijk halverwege de ruime zaal. Ze moeten het gekozen nummer van de lijst uit het hoofd zingen en er wordt gelet op zuiverheid, zangtechniek en interpretatie. Ook de jongste kinderen van 8 jaar moeten daaraan voldoen. Erik van Vugt helpt de jeugd zondig op het juiste moment te beginnen. Fanatiek

zwaaien zijn armen omhoog als een kind de juiste toonhoogte dreigt te verliezen. Maar het team let ook op de goede momenten. Dan raakt Erik onder de indruk. „Dit kind zingt loepzuiver. Die heb ik dadelijk graag in een ensemble.“ Als een ander dynamiek toepast, bij jonge kinderen ongebruikelijk, ontvallen de woorden 'toekomstig talent'. Een koter die meedeed in een vorige productie doet het hele team versteld staan. Ze lachen en klinken enthousiast. Marianne: „We vallen letterlijk van onze stoel. Ongelooflijk, die groei.

Brave kinderen heeft de stichting voor deze musical niet nodig

„We oogsten nu wat we gezaaid hebben.“ Dan zijn de dialogen aan de beurt. „De kat heeft op m'n tas gepiept. Gadverdamme. Lij moet het schoonmaken. Waarom? Het is jouw kat.“ De tekst spreekt de kinderen aan en in opdracht heerst er een slappe lach of fluitstrenen ze als spionnen. Of klinken boos, bozer, furieus. Het team wil zien wat een toekomstig lid kan. Brave kinderen heeft de stichting voor de musical die in juni 2009 in de Blauwe Kei wordt opgevoerd niet nodig. Kinderen die goed presteerden of in een eerdere musical meededen vallen om die reden af. De broers Thomas en Rick Lewis hopen dat het voor hen positief uitpakt. „Maar ook als we niet gekozen worden, dan hebben we twee leuke zaterdagdagen gehad. Zeker weten“, zegt Rick.